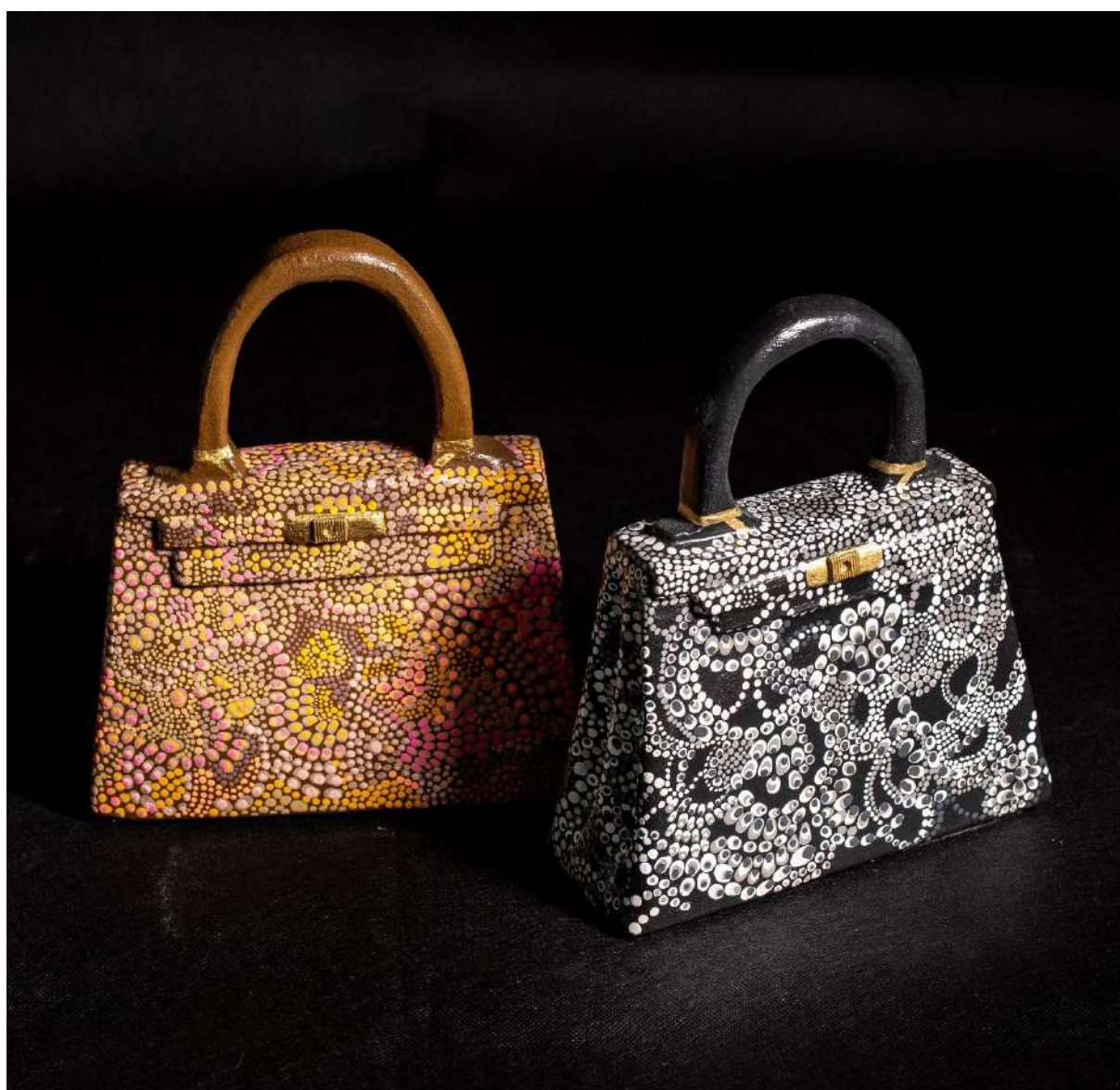


PRESS-BOOK

FLOSCEL AUBERT SCULPTEUR



Site internet : [floscel-aubert-sculptures.fr](https://www.floscel-aubert-sculptures.fr)
E-mail : contact@floscel-aubert-sculptures.fr

https://www.instagram.com/floscel_aubert_sculptures/
Téléphone : +33 (0) 680 30 04 85
Localisation : St Cyr sur Loire (37540 – France)

BIOGRAPHIE

FLOSCEL AUBERT

Artiste sculpteur, Floscel Aubert développe depuis plusieurs années une œuvre personnelle fondée sur la création de sculptures en béton cellulaire peintes à la main.

Son travail puise ses inspirations dans les arts premiers, les cultures du monde, les voyages et les symboles universels. À travers ses créations, il construit un langage plastique original où les formes, les couleurs et les motifs dialoguent pour raconter des histoires ouvertes à l'interprétation du regardeur.

Chaque sculpture est conçue comme une présence singulière, porteuse d'émotions, de mémoire et d'imaginaire.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Floscel Aubert explore les possibilités expressives du béton cellulaire, matériau léger et malléable qui lui permet de travailler directement la forme et le volume.

Ses sculptures naissent d'un dialogue entre intuition, observation et mémoire. Influencé par les arts ancestraux et les expressions artistiques de différentes cultures, il développe un univers personnel où se croisent figures imaginaires, symboles et références au voyage.

La peinture appliquée sur les œuvres prolonge le travail sculptural. Les motifs deviennent un langage visuel à part entière, évoquant des récits, des croyances ou des émotions universelles.

À travers son travail, l'artiste cherche à créer des œuvres qui dépassent la simple représentation pour devenir des objets de contemplation et de dialogue.

Portfolio

L'univers « Le Chic à la française »

COCORICO : La collection « produits de luxe français ».

Dans les voyages que j'organise, j'aime non seulement faire découvrir des destinations hors des sentiers battus, mais j'aime aussi les rencontres. Et un thème qui me tient à cœur : « le savoir-faire ». En la matière, la France regorge de savoir-faire et peut être fière des produits que l'on retrouve dans le monde entier. Ainsi le Champagne, les sacs à main, les parfums etc. sont des produits emblématiques du chic et de l'élégance à la française.



Le sac à main marron

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,62 kg

Dimensions 19 × 7 × 22,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Ce charmant sac à main représente l'élégance discrète d'une grande marque de maroquinerie. Le sac est très chic, il peut s'exposer dans une chambre, un dressing ou pourquoi pas sur la table basse du salon ou au pied du canape, comme si « Madame » l'avait négligemment oublié. Les points rappellent le grain du cuir avec une base marron (et des variantes jaune, orange, rose etc.)

Le sac à main, façon « Caviar » ?

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,67 kg

Dimensions 19 × 7 × 22,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Comme toutes mes sculptures, tout est sculpté dans la masse même l'anse : un exploit ! Les grains de caviar (variantes allant du noir au blanc, en passant par différentes teintes de gris) reviennent régulièrement dans mes sculptures. Le sac est très chic et sa forme ne laisse aucun doute sur ce le modèle qui m'a inspiré. De deux produits de luxe, j'ai créé cette pièce unique, sorte de fusion du beau et du bon.

ChaRnel #5

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,47 kg

Dimensions 5 × 12 × 18 cm

Matériaux Béton cellulaire

Savoir-faire, créativité et raffinement : 3 mots qui décrivent les parfumeurs français.

Cette bouteille emblématique du parfum français porte un nom un peu coquin : « ChaRnel » mais qui lui va à merveille. Je suis parti de la vraie bouteille de 100ml. J'ai converti les mesures pour arriver à une contenance d'environ 500 ml. Surdimensionnée, elle prend presque l'allure d'une potion magique à utiliser sans modération.

Choco Noir de Charnel

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,41 kg

Dimensions 11,5 × 5 × 18,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Après « ChaRnel », j'ai sculpté « Choco » une version « chocolatée » de ChaRnel », une version à croquer ! Là, j'ai surtout aimé l'idée de la signature olfactive de celles qui le portent, du côté gourmand, aussi, de ce parfum. « Choco » évoque, pour moi, le réconfort, la douceur et le plaisir.

Shelamour

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,34 kg

Dimensions 22 cm

Matériaux Béton cellulaire

J'ai nommé ce parfum « Shelamour » pour « C'est l'amour ». Le son « che » est emprunté à la marque qui m'a servi d'inspiration. Sculpter cette bouteille dont la forme rappelle une jarre est particulièrement compliqué. J'y ai ajouté un petit pompon bleu, relié par une bague peinte couleur or, et attaché par un élastique de couture. J'ai voulu reproduire le côté « couture » de ce parfum qui représente à mes yeux un concentré de raffinement et d'élégance à la française.

Tigresse

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,45 kg

Dimensions 10 × 20 cm

Matériaux Béton cellulaire

La forme du flacon évoque à lui seul un célèbre parfumeur et couturier français. Le nom que j'ai choisi doit vous orienter aussi. J'ai appelé ce parfum « Tigresse » qui me paraît beaucoup plus féminin que son véritable nom, même si les deux font tourner la tête et rugir de plaisir ! A l'instar de la bouteille d'origine, j'ai tressé et inséré un fil en métal très fin.

Miss d'Or

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,43 kg

Dimensions 8,5 × 6,5 × 20 cm

Matériaux Béton cellulaire

Un parfum pour Miss d'Or (ou « Miss en Or ») avec des couleurs très printanières pour cette bouteille. Cette sculpture a quelque chose de léger et de joyeux. Ornée d'un petit nœud doré en tissu, façon nœud à papillon, elle se distingue des autres par la forme simple et épurée du flacon. Le contenant se veut discret, c'est le contenu qui importe.

Nuirart

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,67 kg

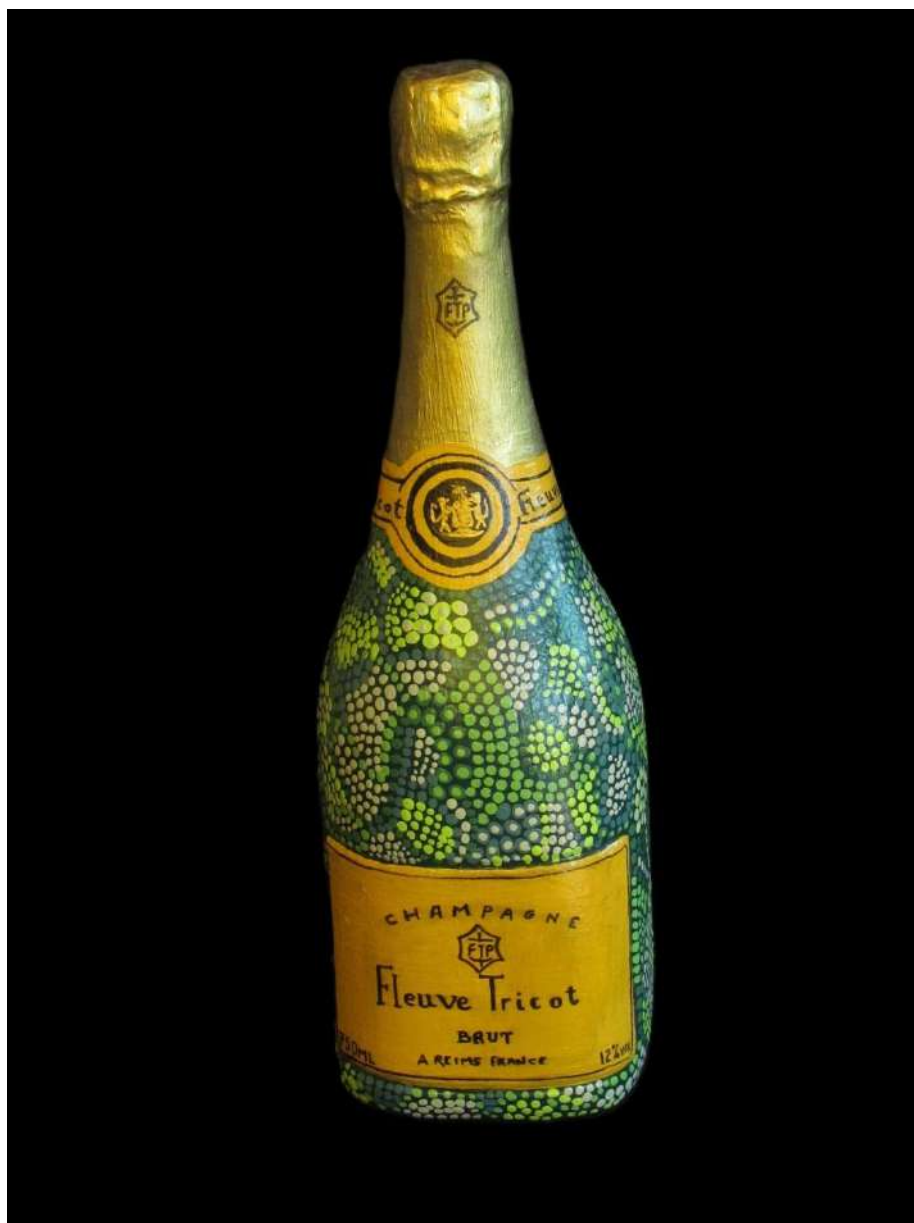
Dimensions 11 × 28 cm

Matériaux Béton cellulaire

J'ai trouvé cette anagramme et, pour moi, il a une résonnance plus poétique que la vraie marque. Les connaisseurs reconnaissent cette bouteille au premier coup d'œil. Difficile de ne pas sourire du jeu de mots tout aussi subtil et délicieux que ce célèbre champagne.

Fleuve Tricot

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,73 kg

Dimensions 11,5 × 31,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Aucun doute. Si je la commande dans un restaurant, en disant « Une Fleuve Tricot s'il vous plaît », le chef de rang m'apportera à coup sûr la « bonne bouteille ». Car en la regardant de loin, elle est plutôt bien réussie. La série « champagne » a été imaginée pour les amateurs de bulles, les soirées qui pétillent et pour tous ceux qui aiment le luxe, mais qui ne boivent pas ou plus...

Dompé Mignon

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,69 kg

Dimensions 10 × 29 cm

Matériaux Béton cellulaire

« Dompé » c'est le « petit » nom que beaucoup d'amateurs de champagne utilisent pour nommer ce grand champagne élaboré pour la première fois en 1921 et dont le nom s'inspire d'un moine bénédictin du 18^{ème} siècle. La première fois que j'ai goûté à ce champagne, c'était à Pise, raison pour laquelle le goulot de la bouteille est incliné ! Et puis, j'avoue, je ne marchais plus tout à fait droit ce soir-là...

Melcart-Desaumon

Univers « Le Chic à la française »



2026

Poids 0,67 kg

Dimensions 11 × 31 cm

Matériaux Béton cellulaire

« Melcart-Desaumon » est la transcription de « Mets le quart de saumon »...mais avec un peu de fantaisie et beaucoup d'humour, ce nom rappelle surtout une marque célèbre.

La couleur de bouteille est plutôt dans les tons marrons « Brut rosé ». En effet, il s'agit de la distinguer du « Brut » (bouteille dans les tons verts), du « Blanc de blanc »

La boîte de caviar

Univers « Le Chic à la française »



2025

Poids 0,73 kg

Dimensions 16 × 7 cm

Matériaux Béton cellulaire

Les amateurs de caviar connaissent les boîtes de caviar de 1kg. Je n'ai pas ajouté les élastiques qui rendent la boîte hermétique (bleu : Beluga, jaune : Oscietre, rouge : Sévruga). Par contre, j'ai ajouté les grains (variantes de gris) de caviar au-dessus de l'esturgeon et sur la tranche et l'envers de la boîte, des points avec des variantes de bleu, une sorte de grains de caviar uniques aux couleurs de l'eau. Mes boîtes peuvent s'offrir comme cadeau poétique aux amateurs de ce met subtil, décorer une table d'exception ou tout simplement s'exposer dans la cuisine.

L'univers :« Les Jeux »

Stratégies et imaginaires

Le jeu est un langage universel. Il traverse les époques, les cultures et les générations. Parmi tous les jeux, les échecs occupent une place particulière : celle d'un terrain où se rencontrent stratégie, intelligence et imagination.

À travers cette collection, je réinterprète les pièces emblématiques de l'échiquier en leur donnant une présence sculpturale. Rois, reines, fous, cavaliers ou tours quittent le plateau pour devenir des œuvres à part entière. Certaines prennent des dimensions monumentales, invitant le spectateur à redécouvrir le jeu sous un angle nouveau.

Entre objet ludique et sculpture contemporaine, cette série célèbre le plaisir de jouer, de réfléchir et de rêver.



Le Roi Pépito

Univers « Les jeux »



2022

Poids 1,52 kg

Dimensions 35,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Doté d'une grosse barbe, comme un père Noël.

En couple avec la Reine Pépita

Il peut constituer une des pièces d'un jeu d'échec géant.

La Reine Pépita

Univers « Les jeux »



2022

Poids 0,9 kg

Dimensions 29 cm

Matériaux Béton cellulaire

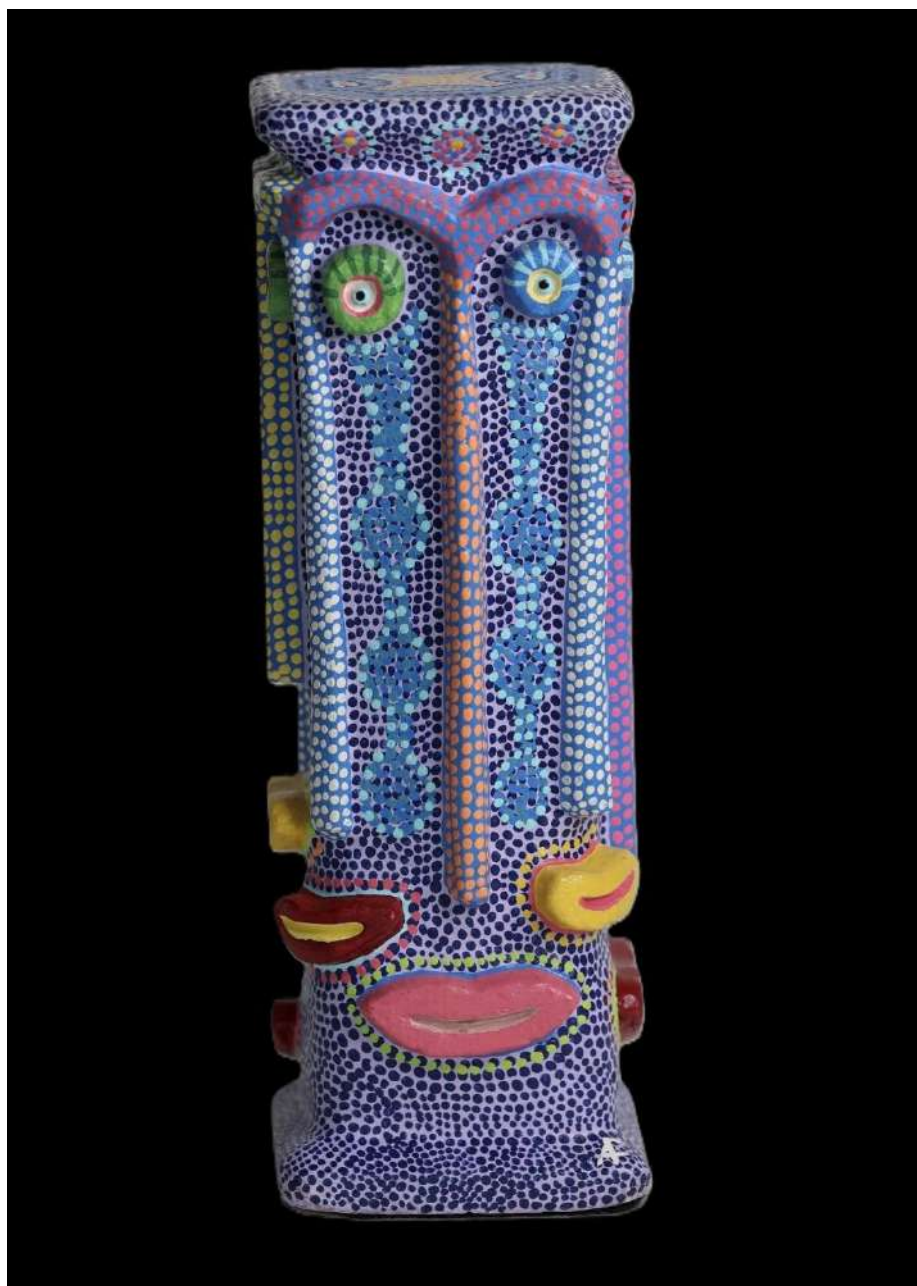
Doté d'une grosse barbe, comme un père Noël.

En couple avec la Reine Pépita.

Elle peut constituer une des pièces d'un jeu d'échec géant.

Le Fou bleu

Univers « Les jeux »



2022

Poids 1,19 kg

Dimensions 30,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Il a été réalisé à la suite du couple « Le Roi Pépito et la Reine Pépita ». Le Fou a la particularité d'avoir 4 faces et 4 visages. Chaque côté est relié par un autre visage, ce qui fait de lui un « fou à 8 visages ». C'est fou non ?!

Il peut constituer une des pièces d'un jeu d'échec géant.

Le cavalier Bleu

Univers « Les jeux »



2022

Poids 0,94 kg

Dimensions 29,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Après « Le Roi Pépito et la Reine Pépita » puis « le fou bleu », il était logique de continuer par le cavalier. Comme « Hiboo », les formes du cheval sont simples, mais son front, son bout du nez, ses oreilles et sa petite crinière le reconnaissable sans la moindre hésitation.

Il peut constituer une des pièces d'un jeu d'échec géant.

La Tour Bleue

Univers « Les jeux »



2022

Poids 1,13 kg

Dimensions 29,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Cette série des pièces majeures et mineures s'achève, pour le moment 😊, par la sculpture de la « Tour ». On la reconnaît avec ses créneaux. Elle est dotée de deux yeux verts hypnotiques qui voient tout !

Elle peut constituer une des pièces d'un jeu d'échec géant.

Jeu d'échec Ibiza

Univers « Les jeux »



2020

32 pièces

Pièces maîtresses 10 cm

Pions 6 cm

Matériaux Béton cellulaire et plateau bois

Ce jeu d'échec comme l'autre jeu « ile de Pâques » a été créé à partir des chutes de béton cellulaire restant de la construction de mon BBQ extérieur. Les couleurs sont très variées, très vives et très festives, comme sur l'île d'Ibiza (Espagne). Les chutes étaient nombreuses mais petites, raison pour laquelle les pièces mesurent entre 10 et 6cm de haut. Un travail considérable, car j'ai reproduit un jeu d'échec donc 32 pièces à sculpter. Les reines aux grands yeux sont pulpeuses, les rois barbus et imposants, alors que les pièces mineures (fou, cavalier et tour) sont très amusantes à regarder. Cet échiquier va plus tard m'inspirer pour la réalisation du Roi Pépito, de la Reine Pépita, et des autres pièces mineures bleues, le Fou, le Cavalier et la Tour ! Le plateau est réalisé en chêne.

Jeu d'échec Ile de Pâques

Univers « Les jeux »



2020

32 pièces

Pièces maîtresses 10 cm

Pions 6 cm

Matériaux Béton cellulaire et plateau bois

Ce jeu d'échec comme l'autre jeu « Ibiza » a été créé à partir des chutes de béton cellulaire recyclées après la construction de mon BBQ extérieur. La forme des pièces est très inspirée des statues Moai que l'on trouve sur l'île de Pâques (Chili). Les chutes étaient nombreuses mais petites, raison pour laquelle les pièces mesurent entre 10 et 6cm de haut. Un travail considérable, car comme un jeu d'échec il y a 32 pièces sculptées. Le plateau est réalisé en chêne.

L'univers des « belles âmes »

Présences silencieuses

Inspirée par la force expressive des statues Moaï de l'île de Pâques, cette collection est une invitation à la contemplation. Derrière leurs visages épurés et silencieux se cachent des présences singulières, porteuses d'émotions et d'histoires imaginaires.

Chaque sculpture est conçue comme le reflet d'une personnalité, d'une sensibilité ou d'un état d'âme. Au-delà de leur apparente immobilité, ces figures dégagent une énergie discrète qui invite à la rencontre.

Les Belles Âmes célèbrent ce qui relie les êtres humains : leur intériorité, leur mémoire et cette part invisible qui façonne chaque existence.



Mr Orange

Univers « Les belles âmes»

Les aborigènes ½



2021

Poids 1,52 kg

Dimensions 35,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

M. Orange (*Jumeau de M. Green*) est né en Australie. La couleur de base est plutôt orange, évoquant la couleur du sable mélangée aux rayons du soleil.

Mr Green

Univers « Les belles âmes»

Les aborigènes ½



2021

Poids 1,62 kg

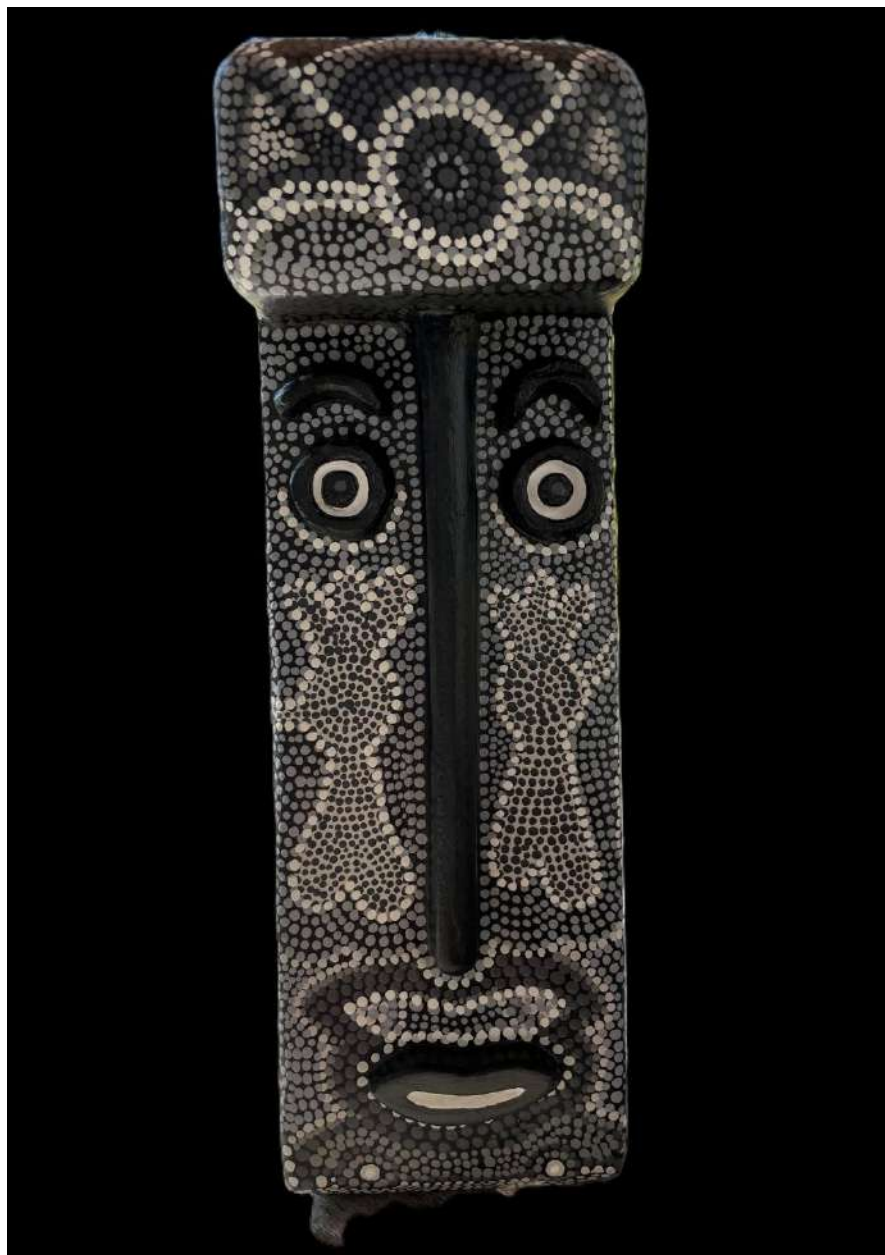
Dimensions 35,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

M. Green (Jumeau de M. Orange) est né à l'île de Pâques. La couleur de base est verte, plutôt un vert kaki, évoquant les couleurs volcaniques.

Mr Caviar

Univers « Les belles âmes »



2021

Poids 1,5 kg

Dimensions 35,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Cette sculpture a la même origine que « les Aborigènes » (forme Moaï et peintures aborigènes). Cependant, j'ai voulu la dédier au caviar. Le caviar est un met précieux, délicat que j'ai découvert lorsque je voyageai à bord des avions d' American Airlines mon 1er employeur puis que j'ai pu apprécier lors de mes nombreux voyages en Russie. Ainsi les points vont du noir au blanc et rappellent les grains de baeri, de sévruga, d'oscietre ou bien de béluga.

M. Caviar vit dorénavant en Californie-USA chez un amoureux de Caviar !

L'Ainé

Univers « Les belles âmes »

1/5 Fratrie



2021

Poids 1,63 kg

Dimensions 35,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Comme son nom l'indique, c'est le 1er de la famille. IL est aussi le plus grand de la fratrie. Ces couleurs sont essentiellement dans les tons marron et rouge. Son nez est orange car il m'a été inspiré après avoir sculpté M. Orange. Son regard est sérieux.

Puisné

Univers « Les belles âmes»

2/5 Fratrie



2021

Poids 1,65 kg

Dimensions 35,5 cm

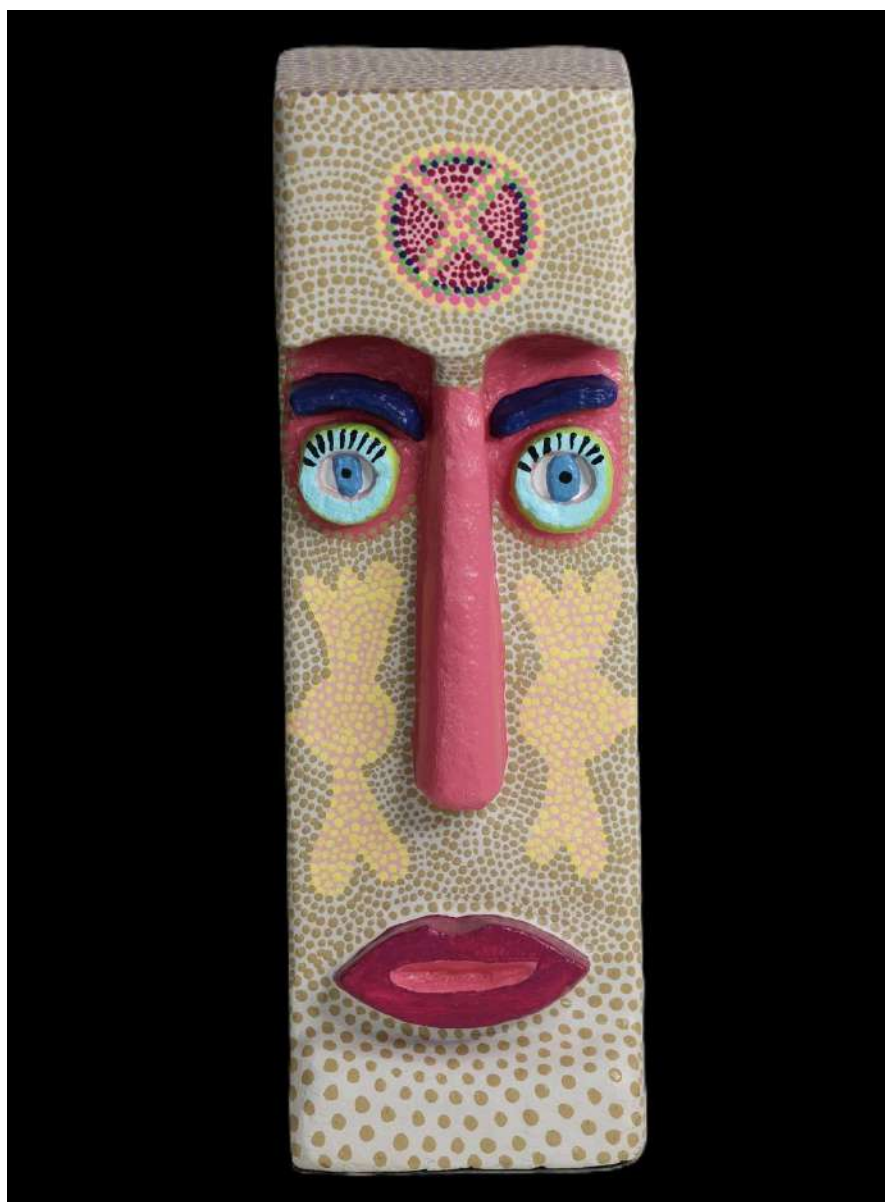
Matériaux Béton cellulaire

J'ai découvert ce nom dans le dictionnaire. Pour dire le 2ème enfant, le mot idoine est « puisné ». Il se distingue de l'ainé avec des couleurs dans les tons vert et bleu. Il est affublé d'un long nez jaune. D'après son regard, il semble plus triste... mais je l'ai souhaité « créatif » !

La sœur du Milieu

Univers « Les belles âmes »

3/5 Fratrie



3/5 Fratrie

2021

Poids 1,47 kg

Dimensions 30,7 cm

Matériaux Béton cellulaire

C'est la 3ème d'une fratrie de 5. Elle est donc située exactement au centre de la fratrie. Grâce à ses aînés, elle a appris à s'affirmer. Ses couleurs principales sont marron et beige ; son nez est fuchsia. D'après son regard, elle paraît sûre et confiante. Elle n'a peur de rien !

Cette sœur du milieu partage aujourd'hui la vie d'une famille vivant à Santa Monica (Californie-USA). D'ailleurs cette famille m'a dit réfléchir à lui offrir la compagnie d'un des membres de la fratrie !

La cadette

Univers « Les belles âmes »

4/5 Fratrie



2021

Poids 1,51 kg

Dimensions 31,7 cm

Matériaux Béton cellulaire

La 4ème de la fratrie est légèrement plus grande et plus lourde que la sœur du milieu. C'est la grande rêveuse de la famille. Ses couleurs principales sont le marron et le rose ; son nez est jaune (élément de ressemblance avec le « puisné ». Elle a un regard hypnotique !

Cette sœur du milieu protège aujourd'hui une famille vivant à Santa Monica (Californie). D'ailleurs cette famille m'a dit vouloir lui offrir la compagnie d'un des membres de la fratrie

Le Benjamin

Univers « Les belles âmes »



5/5 Fratrie
2021

Poids 1,39 kg

Dimensions 30,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Le petit dernier de la famille, le « chouchou » ! Il est aussi le plus petit en taille et le plus léger. On pourrait naturellement l'imaginer plus « fragile » que les autres mais il est fort de l'amour et la protection de toute la fratrie. Il ressemble de loin aux autres car, à part son allure proche de tous ses frères et sœurs, c'est celui qui a le moins de point en commun « coté couleur ».

Il est parti pour l'Israël !

L'univers des « inclassables »

Libertés sculptées

Ces sculptures ne représentent pas une série particulière. Certaines créations naissent d'une idée, d'une rencontre ou d'une émotion qui ne trouvent leur place dans aucune série existante. Elles suivent leur propre chemin, libres de toute catégorie.

Dans les inclassables on trouve des tableaux où se cachent des visages, un autre représente des fonds océanographiques, un hibou, une bouteille, un chandelier..., bref un environnement très hétéroclite. Cette collection est un espace de liberté où l'imagination prend le pas sur les codes et où chaque sculpture affirme sa propre identité.



Le chandelier bleu

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 2,7 kg

Dimensions 26 × 10 × 24 cm

Matériaux Béton cellulaire

Le bleu est prédominant (une couleur que j'aime particulièrement). Comme sur la plupart de mes sculptures, on retrouve une multitude de visages, avec des sourcils contigus au nez, des yeux hypnotisant et des lèvres pulpeuses. Pas moins de 6 visages entourent ce chandelier qui peut accueillir 2 bougies et surtout égayer votre intérieur, vos tables et vos soirées !

Hiboo

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 1,04 kg

Dimensions 24 cm

Matériaux Béton cellulaire

L'inspiration vient du logo d'une entreprise dans laquelle travaillait l'un de mes fils. J'ai voulu à partir de ce logo sculpter la transformation, le changement et l'envol de ce fils à travers cet oiseau qui symbolise aussi sagesse et protection.

Il s'est envolé à Rennes (Bretagne -France) et protège la maison de sa nouvelle famille !

Bois-moi

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 2,7 kg

Dimensions 24 cm

Matériaux Béton cellulaire

La couleur vert-bouteille est prédominante afin de rappeler la couleur de la bouteille. C'est une commande passée par excellent vigneron (appellation Pic-St -Loup). On y retrouve quelques-unes de mes « signatures » : yeux, nez et bouche qui évoquent nos sens mis en éveil par un bon vin, mais j'ai aussi ajouté le logo de son domaine.

Aujourd'hui la bouteille trône dans la salle de dégustation à Saint-Gély-du-Fesc, non loin de Montpellier (France).

4 regards

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 1,39 kg

Dimensions 22,5 × 5 × 30,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Mon premier petit tableau après avoir réalisé les échiquiers. Avec 4 yeux, 3 nez, 3 paires de sourcils mais qu'une seule paire de lèvre, on découvre 4 visages, donc 4 regards. J'ai laissé faire mes mains et j'ai réalisé un « inclassable » ! Vive la création !

9 têtes

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 5,39 kg

Dimensions 39 × 5 × 50 cm

Matériaux Béton cellulaire

Après avoir réalisé le mini-tableau « 4 regards », j'ai souhaité éveiller la curiosité de celui ou de celle qui regarde ce grand tableau. On trouve en effet facilement les premiers visages, mais après cela se complexifie. Les couleurs sont très vives. Accroché au mur, il attirera l'œil de toutes et tous et chacun s'amusera à trouver les 9 têtes ! Finalement c'est mon style « cherche et trouve » !

Oceania

Univers « Libertés sculptées »



2022

Poids 6,7 kg

Dimensions 47 × 5 × 53,5 cm

Matériaux Béton cellulaire

Ce tableau fera peut-être partie d'un triptyque « mer, désert, forêt ». On retrouve les nez, sourcils, bouches et yeux de la plupart de mes créations. Le fond est bleu avec des variantes du bleu clair au bleu foncé. J'ai souhaité reproduire les profondeurs des océans, telle une photographie depuis la surface de l'eau jusqu'aux reliefs des profondeurs. D'ailleurs ce tableau est sculpté sur 3 niveaux !

« Le flobisme »

Un nouveau courant ? Floscel AUBERT crée un nouveau mouvement artistique, qu'il appelle avec humour le « Flobisme »

Le Flobisme pour lui, c'est :

- Travailler un matériau écologique : béton cellulaire,
- Des sculptures inspirées des voyages, de la musique, de l'architecture, de la peinture, de la gastronomie et de l'élégance à la française,
- Reproduire des objets existants à travers son regard (statue, jeux, bouteille, sac etc.),
- Peindre en pointillé : il appelle ça le « pointisme » ! Une superposition de points à l'infini (à l'instar des peintures aborigènes),
- Jouer avec les mots et créer si possible des jeux de mots « Nuirart », ChoCo chaRnel, Miss d'Or, etc.

